

## TOMASZ JAKUB OPAŁKA, BIOGRAM

Urodzony w 1983 roku Tomasz J. Opałka jest jednym z najbardziej charakterystycznych kompozytorów swojej generacji, a zarazem jednym z niewielu młodych twórców, mających tak bogate doświadczenie symfoniczne. Jego muzykę wyróżnia energetyka kompozycji, niezwykła wrażliwość na brzmienie, wysmakowana orkiestracja oraz innowacyjne poszukiwania w zakresie harmoniki (DNA – skale inspirowane kodem genetycznym, *Horyzont zdarzeń* – eksploracja możliwości harmoniki ćwierctonowej etc.). W swoich kompozycjach łączy różnorodne wpływy i inspiracje, odzegnując się zarówno od konceptualizmu, jak i postmodernizmu. Jest zdecydowanym przeciwnikiem koncepcji prekompozycyjnych istniejących *per se*, które nie mają podłoża w esencji i treści dzieła. Jego śmiałe poszukiwania wykraczają poza teoretyczne nurty. Podstawą jest intuicja twórcza połączona ze świadomym warszatem kompozytorskim, dbałością o strukturę, formę i narracyjny przebieg kompozycji.

W 2015 roku renomowana wytwórnia fonograficzna Warner Classics wydała płytę monograficzną Opałki zatytułowaną *EMERGE*. Album zawiera cztery utwory symfoniczne, w tym koncert na klarnet basowy i orkiestrę oraz II Symfonię.

Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielu innych stypendiów artystycznych, laureat licznych konkursów kompozytorskich (polskich i zagranicznych). W latach 2006-2011 studiował kompozycję pod kierunkiem prof. Krzysztofa Baculewskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2013 roku obronił pracę doktorską, otrzymując tytuł doktora sztuki. Po ukończeniu studiów doskonalił swoje umiejętności w zakresie kompozycji i orkiestracji w Los Angeles, współpracując z kompozytorami należącymi do ścisłej czołówki Hollywood, takimi jak: Christopher Young oraz Marco Beltrami. Od 2012 roku swą działalność na polu muzyki koncertowej oraz filmowej dzieli pomiędzy Warszawę i Los Angeles.

Agnieszka Lewandowska-Kąkol w swojej książce pt. *Dźwięki, Szepty, Zgrzyty* opisuje muzykę Opałki, jako jednego z 16 jej zdaniem najwybitniejszych żyjących polskich kompozytorów (i jedyne go tak młodego twórcę w tym gronie) obok takich artystów, jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Krzesimir Dębski, Paweł Mykietyn, Jerzy Maksymiuk czy Agata Zubel.

Uczestniczył w wielu kursach kompozytorskich oraz *master classes*, konsultując swoje prace z twórcami, takimi jak: John Corigliano, Michael Nyman, Hans Zimmer, Adriana Holszky, Christopher Young, Peter Golub, Jan A.P. Kaczmarek, Richard Bellis, Robert Elhai, Daniel Carlin, czy Dennis Sands. Jest laureatem licznych nagród na konkursach kompozytorskich; w 2010 roku Jury *Wawel: Musica Festiva* pod przewodnictwem Henryka Mikołaja Góreckiego oraz Eugeniusza Knapika nagrodziło Nagrodą Główną *Przestrzenie* na wielką orkiestrę symfoniczną. Ponadto jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Alexandra Mojzesa w Bratysławie (2006, *Visions of Perfect Shapes*), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (2007, *Quadra*), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (2007, *Epiderma*) i in. W 2008 roku otrzymał I nagrodę w konkursie Telewizji Polskiej *Dolina Kreatywna*, w 2009 jego symfonia *Horyzont Zdarzeń* została nagrodzona podczas Międzynarodowego Konkursu

Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz, w tym samym roku Opałka został finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda (*Trans-Ist-One*). W 2012 roku został Finalistą Transatlantyk Film Music Competition, oraz laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich (*Riot*). W 2013 roku po raz kolejny znalazł się w gronie finalistów Transatlantyk Film Music Competition oraz otrzymał Specjalne Wyróżnienie podczas International FMF Young Talent Composition Contest. W 2011 roku Opałka został wybrany spośród 3000 osób do udziału w Berlinale Talent Campus. W 2014 roku otrzymał *Best Music for Film Award* na festiwalu *Be There!* w Grecji.

Jego kompozycje wykonywane były na wielu festiwalach i koncertach w Polsce i zagranicą (m.in. w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Korei Południowej, Niemczech, Słowacji, Chinach, Litwie, Rosji, Ukrainie, Białorusi). Wśród nich są festiwale takie, jak: *Kontrasty* (Ukraina, 2015), *Światowe Międzynarodowe Dni Muzyki* (2014), *Łańcuch* (2013, 2014), *Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara* (2014), *Festiwal Prawykonania NOSPR* (2013), *Warszawskie Spotkania Muzyczne* (2012, 2013, 2014, 2015), *Warszawska Jesień* (2008, 2010, 2011, 2012, 2013), *Bruckner Festival für Neue Musik* (Niemcy, 2009), *Generacje* (2007, 2012), *Beijing Modern* (Chiny, 2011), *Musica Moderna* (2012), *Druskmanija* (Litwa, 2013), *Provinzlarm* (Niemcy, 2013) i in.

Współpracował z zespołami takimi, jak: Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus (dyr. Krzysztof Słowiński), Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (dyr. Michał Klauza), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Wojciech Michniewski, Łukasz Borowicz, Szymon Bywalec), Orkiestra Muzyki Nowej (dyr. Szymon Bywalec), Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej (dyr. Monika Wolińska, Waldemar Groń, Zygmunt Rychert), Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej (dyr. Jacek Rogala, Mieczysław Gawroński), Orkiestra Musica Festiva (dyr. Stanisław Krawczyński), Orkiestra Filharmonii Łódzkiej (dyr. Michał Klauza), Scontri Ensemble, Cracow Duo, Chór Centrum Myśli Jana Pawła II, Sekstet wokalny ProModern, oraz soliści: Janusz Wawrowski, Bartłomiej Duś, Jadwiga Czarkowska, Wojciech Herzyk, Maciej Frackiewicz i inni. Pisał utwory na zamówienie takich instytucji, jak: Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Związek Kompozytorów Polskich, Zamek Królewski w Warszawie. W sezonie 2013/2014 Opałka pełnił funkcję Kompozytora-Rezydenta w Filharmonii Gorzowskiej.